

Dış Ses (2022)

Yazan: Zeynep Kaçar; Yöneten: Serap Sadak

İstanbul'un Orta Yeri Sinema (2016/2024)

Tasarım / Yöneten:: Serap Sadak

Şimdi Uçusa Geçiyoruz (2019/2025)

Yazan: Zeynep Kaçar; Yöneten: Serap Sadak

Yaşamak Ne Güzel Şey (2018)

Tasarım / Yöneten:: Serap Sadak, Müzik: Mete Tiril

Bu Anlamlı Günde (2015)

Yazan: Zeynep Kacar; Yöneten: Serap Sadak

Kutu Kutu (2013)

Yazan: Memet Baydur; Yön.: Serap Sadak, Yard.: Burcu Özdirik

Gözü Kara Alaturka (2011/2012)

Yazan: Özen Yula; Yöneten: Serap Sadak

Sınır (2011)

Yazan: Muzaffer İzgü; Yöneten: Serap Sadak

Çin Kelebeği (2009/2011)

Yöneten: Serap Sadak

Sadece 1457 Kupon (2008)

Yazan: Ayşe Kulin

Göç Resimleri - Bilder Einer Immigration (2007)

Senaryo / Yöneten: Telat Yurtsever

Düdüklüde Kıymalı Bamya (2006)

Yazan: Memet Baydur; Yöneten: Serap Sadak

Bir Garip Akşam (2005) Şiir Akşamı

Tasarım / Yöneten: Serap Sadak

Kadınlık Bizde Kalsın (2002)

Yazan: Yılmaz Erdoğan, Yön.: Umut S. Zor, Yard.: Serap Sadak

Yangın Yerinde Orkideler (2001)

Yazan: Memet Baydur, Yöneten: Umut S. Zor

Hadi Öldürsene Canikom (1998/1999)

Yazan: Aziz Nesin, Yöneten: Demir Gökgöl

Kadıncıklar (1998)

Yazan: Tuncer Cücenoglu, Yöneten: Demir Gökgöl

Evcilik Oyunu (1996)

Yazan: Adalet Ağaoğlu, Yöneten: Demir Gökgöl

Aynalı Aynasızlar (1994)

Yöneten: Zarif Zeki Şahin

Başbakan Deli Mi? (1989)

Senaryo: Istasyon Tiyatro İletişim, Yönetim: Cengiz Talınlı

ŞİMDİ UÇUŞA GEÇİYORUZ

JETZT HEBEN WIR AB

YAZAN ZEYNEP KAÇAR
YÖNETEN SERAP SADAK

İstasyon

ISTASYON
TIYATRO
İLETİŞİM
1989

www.tiyatroistasyon.de

„Şimdi Uçuşa Geçiyoruz“

Pamuk Prenses, Külkedisi, Kırmızı Başlıklı Kız ve Uyuyan Güzel artık yorulmuş durumda – güzellik, prensle evlilik ve mutlu son masallarından bıkmışlar.

Rollerini sorgulayıp masal kitaplarının dışına çıkıyorlar – gerçek dünyaya. Ancak bu dünyada kurallar değişse de zincirler hâlâ yerinde.

Bu klasik masal kahramanlarını sarsan, feminist, ironik ve düşündürücü tiyatro oyunundaki sorumuz:
Sahne değişir, ama senaryo değişmezse özgürlük mümkün olabilir mi?

„Jetzt heben wir ab“ („Şimdi Uçuşa Geçiyoruz“) von Zeynep Kaçar ist ein feministisches, pointiert-ironisches Theaterstück, das klassische Märchenfiguren wachrüttelt und neu erzählt.

Schneewittchen, Aschenputtel, Rotkäppchen und Dornröschen haben genug – von ewiger Schönheit, Prinzenrettung und Happy Ends nach immer gleichem Schema.

Sie stellen ihre Rollen infrage und brechen aus dem Märchenbuch aus – hinein in die reale Welt, wo neue Regeln gelten, aber alte Ketten noch spürbar sind.

Was bedeutet Freiheit, wenn die Bühne sich ändert, aber das Skript bleibt?

 ISTASYON
TIYATRO
İLETİŞİM
1 9 8 9

Şimdi Uçuşa Geçiyoruz (2 Bölüm)

Yazan: Zeynep Kaçar

Yöneten: Serap Sadak

Dekor: Olgay Sadak; Işık: Ramazan Gültekin;

Teknik: Zeynep Schipper-Çetin; Grafik: Gizem Akçocuk;

Çeviri, Mizanpaj: Murat Büyükalp; Müzik: Gözde Kavak Moskov

OYUNCULAR

Kırmızı Başlıklı Kız: Gözde Kavak Moskov

Sindirella: Gizem Akçocuk

Yüzyıl Uyuyan Güzel: Aysun Siuda

Pamuk Prenses: Nazmiye Acar

Geyik / Prens / Gazeteci / Moderatör: Murat Büyükalp

Masalçı / Elma / Gazeteci / Moderatör: Burak Bölükbaşı

Zeynep Kaçar

1972 doğumlu Türk yazar, tiyatrocu ve oyuncudur. İstanbul Üniversitesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji bölümünden mezun, Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde oyunculuk eğitimi almıştır.

2000 yılında "Tiyatro Boyalı Kuş", 2008'de "Bab-ı Tiyatro" topluluğunu kurmuştur. Kadın hikâyelerini merkeze alan oyunları Türkiye ve yurt dışında sahnelenmiş, çeşitli dillere çevrilmiş ve beş kitap halinde yayımlanmıştır.

Kabuk (2017) adlı ilk romanı üç kuşaktan kadının hayatını anlatır. Yalnız (2021) adlı ikinci romanı ise kimliğini arayan bir kadını konu alır; iki edebiyat ödülüne layık görülmüştür.

Tiyatroda ve televizyonda oyunculuk yapmış, oyun yazarlığı ve yönetmenlik dersleri vermektedir. Eserleri birçok tiyatro kurumunda sahnelenmiştir.

