

# Orchideen am Brandherd

## Erster Akt

**E**in Hafen, der überall auf der Welt sein kann. Es ist aber der Hafen einer türkischen Stadt. Ein Mann mit einer Champagnerflasche in der einen und einer Pistole in der anderen Hand, will sich das Leben nehmen. Während dieser Mann ohne Namen auf einer Bank über das Leben sinniert, kommt zufällig der Obdachlose Nuri vorbei. Beide kommen ins Gespräch. Nuri, ein guter Beobachter und amüsanter Phantast, versucht näheres über seinen Banknachbarn zu erfahren. Er erfährt, dass der Fremde ein Zimmer sucht.

Zu dem Duo gesellt sich nach einiger Zeit Neriman. Sie ist eine mit Nuri befreundete Prostituierte. Zunächst sieht sie in dem Mann einen Kunden, bis sie auf der Bank Nuri sieht. Sie fragt sich, was der Mann ohne Namen mit der Waffe vorhat. Aber all ihre Bemühungen, den Mann und seine Motive zu verstehen, schlagen fehl.

Als der Champagner ausgetrunken ist, geht der Mann, um Nachschub zu besorgen. Da Nuri und Neriman nicht daran glauben, dass der Mann zurückkehrt, wollen sie den Hafen verlassen. In diesem Moment sehen sie drei neue Gestalten, die sich unterhaltend der Bank nähern.

Nebati, ein reicher Industrieller, Nurcin, Modedesignerin und seine Geliebte und sein Außendienstleiter Nezih haben sich auf der Suche nach einem kleinen Abenteuer, das ihrem gelangweiltem Leben vielleicht etwas Abwechslung bieten kann, in das heruntergekommene Hafenumfeld verirrt.

Mit ihrer Überheblichkeit und Arroganz glauben sie, Nuri und Neriman einschüchtern zu können, müssen aber feststellen, dass diese selbstbewusst Contra geben. Vielleicht etwas eingenommen, aber dennoch amüsiert über diese Abwechslung, macht sich Nurcin an Nuri, und Nebati an Neriman heran. Beide gehen jedoch leer aus.

Schließlich taucht der Mann ohne Namen Widererwartet mit einer Champagnerflasche in der Hand auf. Als er das reiche Trio sieht, verschlechtert sich seine Laune.

Die Präsenz des Mannes ohne Namen schüchtert Nebati und Nezih ein. Nur Nurcin ist nicht eingeschüchtert und fühlt sich von diesem Fremden sogar angezogen. Der aber will nichts von ihr wissen und zeigt ihr die kalte Schulter.

Als Nuri und Neriman ihm dann auch noch unterstützen, zieht sich das reiche Trio endgültig zurück.

## Zweiter Akt

**D**ie Freundschaft zwischen dem Mann ohne Namen, Nuri und Neriman wird intensiver. Nuri und Neriman schaffen es, den Mann von seinen Selbstmordgedanken abzulenken, ja vielleicht sogar das Leben schätzen zu lernen. Nuri hält ihn mit seinen Geschichten bei Laune, und für Neriman empfindet er etwas, was er selbst nicht ganz definieren kann.

In der nächsten Nacht kommt das reiche Trio auf Wunsch von Nurcin noch einmal zum Hafen. Wieder begegnen sich die zwei Gruppen. Doch dieses Treffen formt sich zu einem Zerrspiegel, wo keiner mehr klar redet und ein Konflikt den anderen jagt. Danach sehen sich die beiden Gruppen nicht mehr.

In der letzten Nacht, sieht man Nebati, Nurcin und Nezih wieder am Hafen. Für Nebati und Nezih ist der Zauber des Hafens verflogen. Sie fangen an, sich sich zu langweilen. Nurcin möchte die interessanten Hafenbewohner sehen, vor allen Dingen aber den Mann ohne Namen. Doch Nebati und Nezih haben keine Ahnung, wovon Nurcin redet. Sie halten sie für überspannt. Nurcin ist verwirrt und weiß nicht mehr, was sie glauben soll. Nezih bemerkt, dass die Charaktere, von denen Nurcin spricht, nur Figuren aus einem französischen Schwarz-Weiß-Film sind, dass er ihr einmal erzählt hatte. Die beiden Männer verlassen mit der verwirrten Nurcin die Bühne.

Von der anderen Seite der Bühne kommen Nuri, Neriman und der Mann ohne Namen. Als der Mann zufällig seine Waffe auf einem Müllhaufen wiederfindet, kommen seine Selbstmordgedanken wieder hoch.

Werden Nuri und Neriman ihn vom Leben überzeugen können?

### Darsteller



**Adam:** M. Serdar Temur  
**Nuri:** Celalettin Uğur  
**Neriman:** Aybahar Selbuz  
**Nezih:** Umut Sinan Zor  
**Nurcin:** Aysun Özdemir  
**Nebati Bey:** Olgay Sadak

**Autor:** Memet Baydur  
**Regie:** Umut Sinan Zor  
**Regieassistent, Kostüme und Musik:** Serap Sadak  
**Licht:** Aynur Kaya  
**Dekoration, Bühnenbild, Technik:** Aynur Kaya, Celalettin Uğur, Ibrahim Arslan, Olgay Sadak  
**Choreografin:** Ilias Oikonomou, Ludmilla Vasilieva  
**Visagistin:** Christina Marcinkowski  
**Redaktion:** Aynur Kaya, Serap Sadak, Olgay Sadak

## Konu

Herşeyden, en başta kendisinden bıkmış bir adam gecenin bir saatinde limana; şehrin iyice kenar ve tehlikeli bir semtindeki limana gelir.

Burada önce Nuri, daha sonra da Neriman'a rastlar. Bu yeni tanıdığı insanlar adamın bunalım içindeki ruhuna iyi gelir.

Bu arada para babası Nebati Bey; sevgilisi Modacı Nurçin, dalkavuşu ve Halkla ilişkiler Müdürü Nezih ile bir değişiklik, bir macera yaşama umuduyla aynı yere gelirler.

İki gece boyunca karşılaşan bu insanlar arasında atışmalar, çekişmelerle dolu bir diyalog başlar. Adam, Nurçin'in; Neriman, Nebati Bey'in ilgisini çekmiştir.

Son gece de Nurçin, liman da tekrar diğerlerini görmek ister. Nezih, ona böyle birilerinin olmadığını, anlattığı eski bir filmi hatırladığını söyler. Nebati Bey de onu onaylar.

- Nezih ve, Nebati Bey mi, yoksa Nurçin mi gerçekleri söylemektedir ?
- Adam tekrar yaşam sevincini bulabilecek midir ?
- Nuri kimdir; anlattıklarını ne zaman nerede yaşamış olabilir ?

Memet Baydur un gerçeği nerede başlayıp, nerede bittiği çizgisini çok ince bıraktığı bu eseri, **İstasyon Tiyatro İletişime** oyuncu olarak katılan, sonra School of Stage de öğrenim gören, genç rejisör Umut Sinan Zor'un yorumuyla sahneleniyor.

## Handlung

Das Stück der Schriftstellers Memet Baydur entführt den Zuschauer in das Hafenumfeld einer türkischen Stadt. Ein Mann mit unbekannter Identität, der sich am Hafen das Leben nehmen möchte, trifft auf den obdachlosen Nuri und die Prostituierte Neriman. Zu dieser Gruppe gesellen sich das reiche Trio Nurçin, Nebati und Nezih. Die Eintönigkeit ihres Daseins und die daraus resultierende Langeweile haben sie an den Hafen getrieben. Zwei Nächte lang entspinnt sich ein heftiger Dialog zwischen den einzelnen Personen. Nurçin verliert am Ende den Bezug zur Realität. Und der Mann mit unbekannter Identität distanziert sich scheinbar von seinem Vorhaben, sich umzubringen.

*İstasyon*  
tiyatro  
iletişim

*Oynayanlar:*

Adam :M.Serdar Temur  
Nuri :Celalettin Uğur  
Neriman :Aybahar Selbuz  
Nurçin :Aysun Özdemir  
Nezih :Umut Sinan Zor  
Nebati :Olgay Sadak



**Yazan : MEMET BAYDUR**  
**Yöneten: Umut Sinan Zor**

*Reji Asistanı, Müzik ve Kostüm:*

Serap Sadak

*Işık:*

Aynur Kaya

*Dekor :*

C.Uğur,A.Kaya,I.Arslan

O.Sadak

*Sahne düzeni :*

İbrahim Arslan

Suna Ünlü

Erdinç Ünlü

# yangın yerinde orkideler

27 Nisan 2002 Cumartesi Saat 20:00 de  
Hospitalstr 111 Haus 7 , 22767 Hamburg (Altona)

Biletler: 10 EUR Tel : 0170-5252225